

Papierarbeiten

Tilman Peters

»Arbeiten auf Papier« werden solche Bilder genannt, die Papier als Träger jedweder Farbe, von Kreide-, Blei- oder Kohlestift vorweisen. Bei Tilman Peters muss es heißen »Arbeiten mit Papier«, denn der Bildträger wird hier wie selbstverständlich zum Protagonisten, zum eigentlichen Spielmacher des ästhetischen Geschehens.

Erster Schritt seiner künstlerischen Arbeit ist deshalb das Suchen, das Finden von besonderen Papieren, japanische, indische, Büttenpapiere, Papiere, die in sich bereits eine charaktervolle eigene Textur zu sehen geben, die Eigenleben verkörpern, teils regelrecht körperhafte Objekte sind und eben nicht zurückhaltende plane Oberflächen bleiben, die erst durch Farbe und künstlerischen Strich ihre Daseinsberechtigung erlangen.

Dennoch scheinen diese gewählten Vorlagen erst aufzuleben, indem sie zu Farblandschaften werden, indem sich durch Farbmaterial und Farbintensität Krater und Grate herausbilden, sich eine Bildtopographie entwickelt, die dem Auge des Betrachters ein unstetes, hier und da sich konzentrierendes, jedoch immer wieder auch sich verlaufendes Auf und Ab vorführt. Höhen und Tiefen werden nicht bloß suggeriert, ein regelrechtes Aufwerfen von Papierbergen, ein Eintauchen in kaum oder gar nicht einsichtbare Schluchten und Spalte ergibt sich aus weiteren Tätlichkeiten oder bewussten Unterlassungen: das Knüllen und Knittern ist eine Art der künstlerischen Zuwendung, die mehr oder minder zielgerichtet das Papier geradezu in Form knetet; das durch die Farbe oder durch zusätzlich zugefügte Feuchtigkeit ausgelöste Sichaufbäumen des Papierbogens und schließlich vor allem das Gewährenlassen beim Trocknen macht das Papier zum dreidimensionalen Objekt.

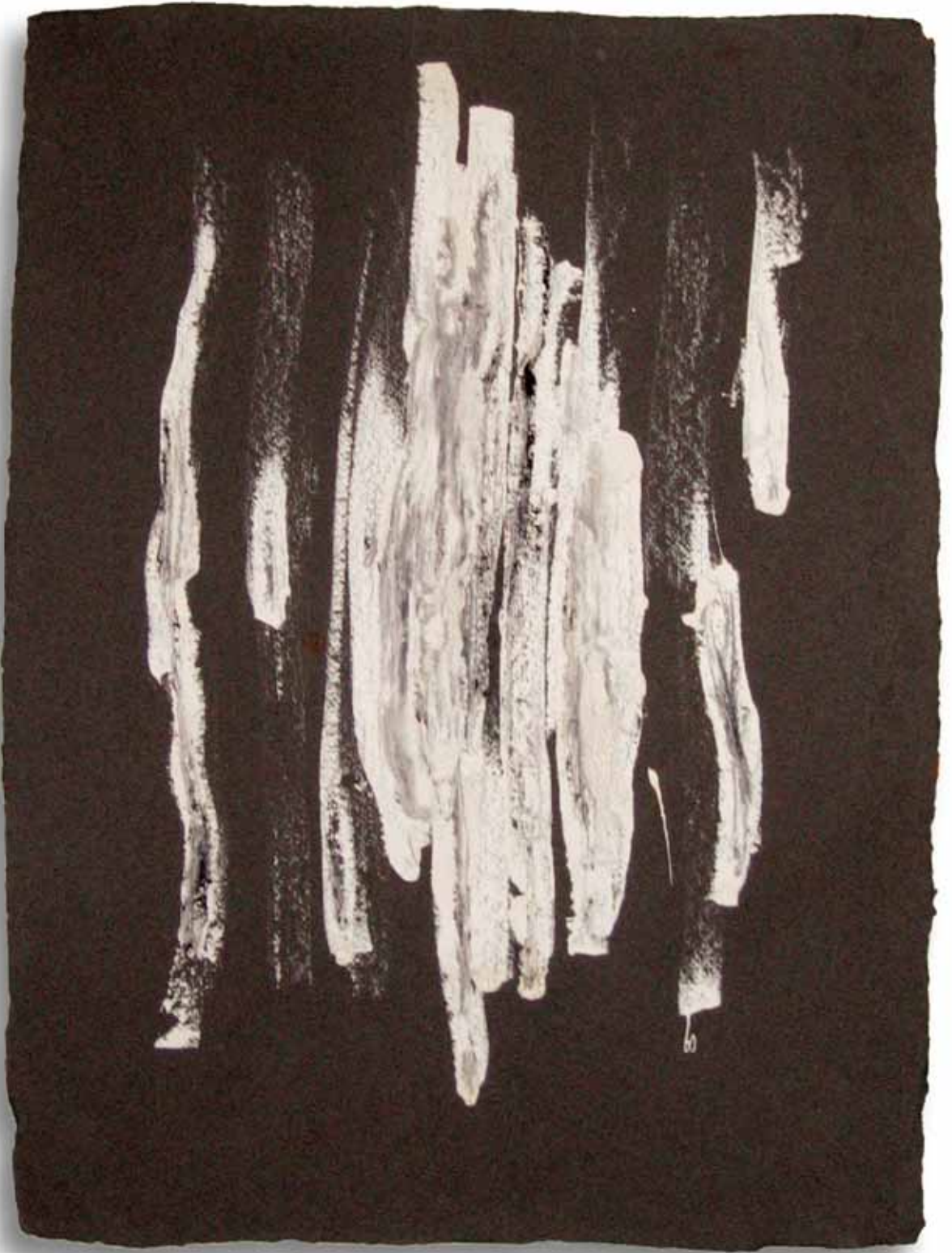
Tilman Peters' Farbpalette bleibt beschränkt vor allem auf warme Rot- und Gelb- und Goldtöne, die mal mehr, mal weniger stark mit Weiß – man möchte in der Landschaftsbeschreibung bleiben – vernebelt, überschneit oder mit Schwarz verschattet und verdunkelt werden. Allover-Spritzer, fragile Pinselfaserstriche, tapsig anmutende Schwammabdrücke – ein Linienziehen, ein Trielen, Tropfen, Zerfließen und Stocken von Farbe, Spuren breiter weicher Pinsel, scharfe gerade Schnitte im Papier, lapidar fleckenhafte Zeichen ... generieren eine Welt von oben, mittendrin.

Christine Traber



O.T.01

Mischtechnik auf Kozu
30/63/3
450 Euro



O.T.02

Mischtechnik auf Khadi
56/75/2
550 Euro



O.T.03

Mischtechnik auf Kahari
50/50/5
450 Euro



O.T.04

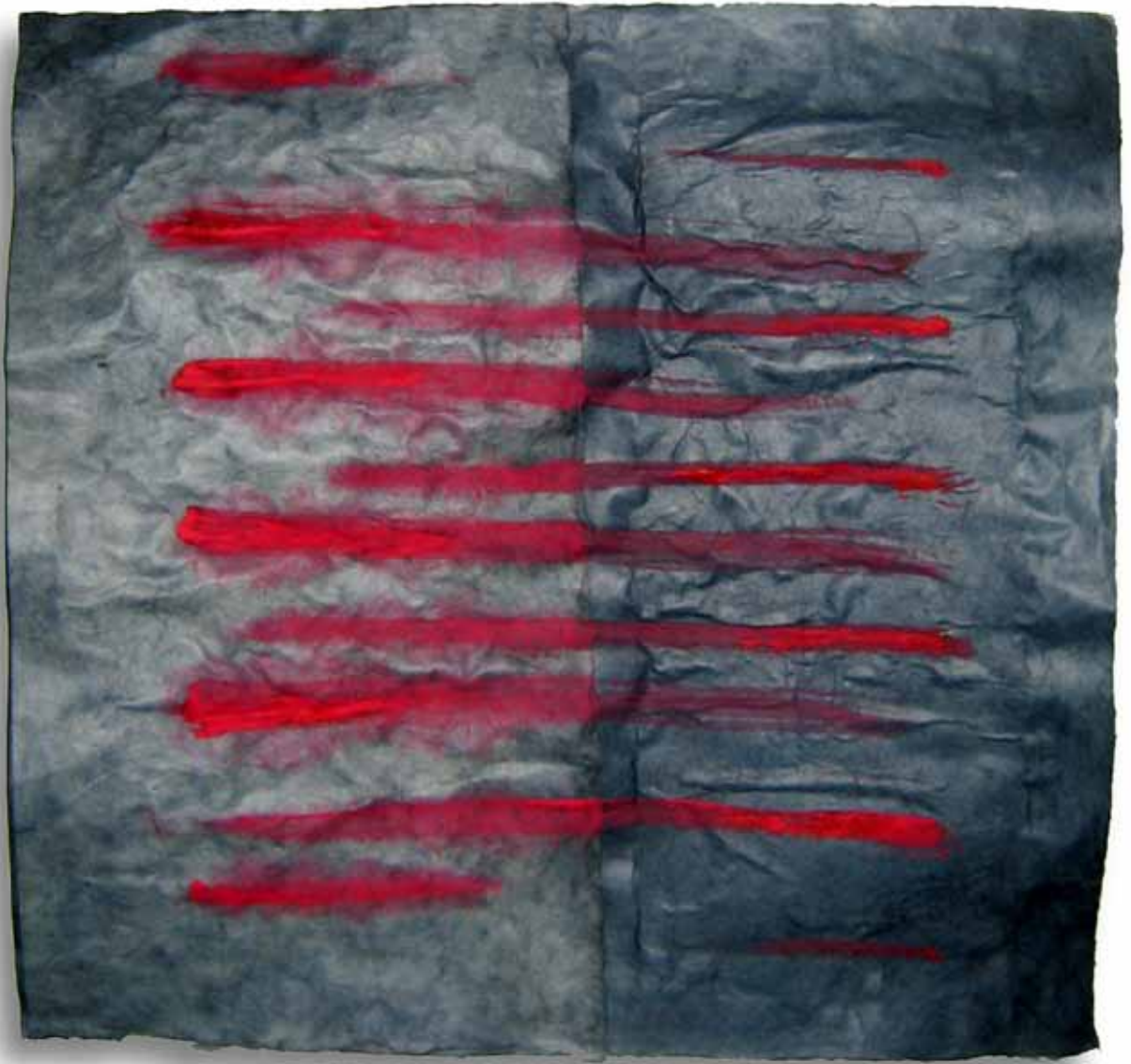
Mischtechnik auf Kahari
40/70/5
500 Euro



O.T.05

Mischtechnik auf Khadi
31/50/5
400 Euro





O.T.07

Mischtechnik auf Kahari
50/50/5
450 Euro



O.T.08 Mischtechnik auf Bananenpapier
60/80/8
750 Euro



O.T.09

Mischtechnik auf Kahari
55/70/3
550 Euro



O.T.10

Mischtechnik auf Kožu
50/75/3
500 Euro





O.T.12

Mischtechnik auf Kožu
64/93/1
600 Euro



O.T.13

Mischtechnik auf Bütte
52/75/2
450 Euro



O.T.14

Mischtechnik auf Papier
60/60/3
500 Euro



O.T.15

Mischtechnik auf Khadi
31/49/3
400 Euro



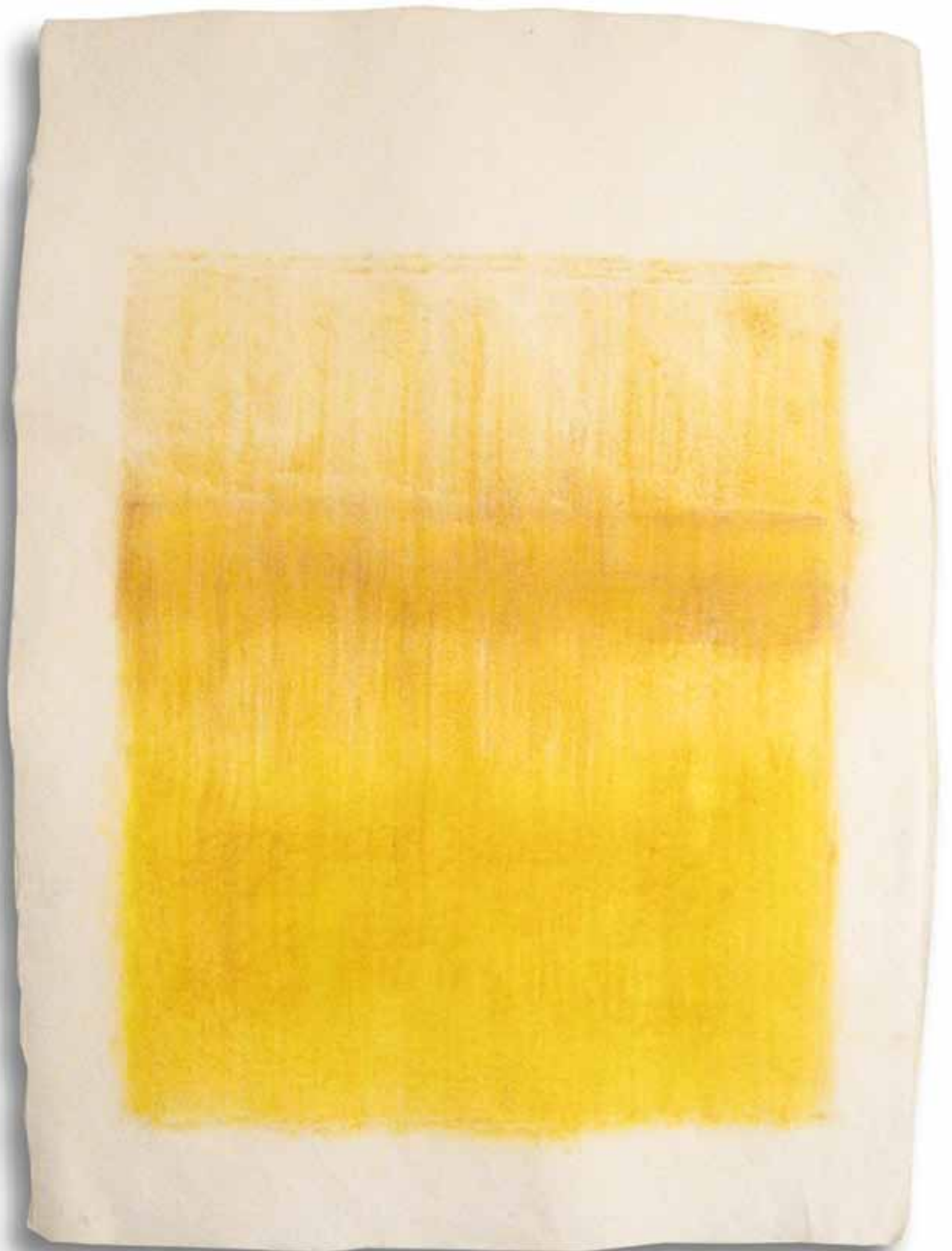
O.T.16

Mischtechnik auf Ingres
58/44/6
450 Euro

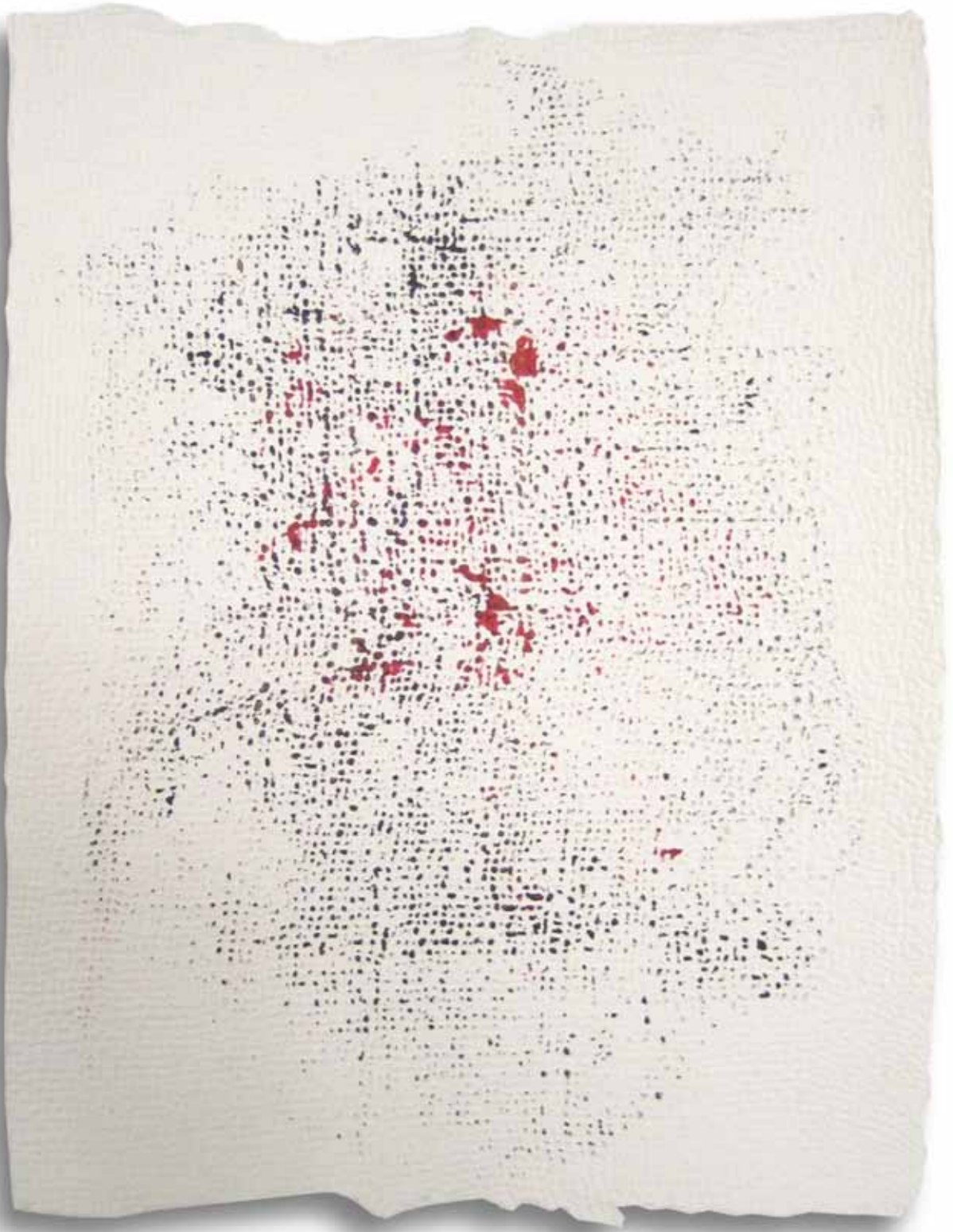


O.T.17

Mischtechnik auf Khadi
30/46/6
400 Euro

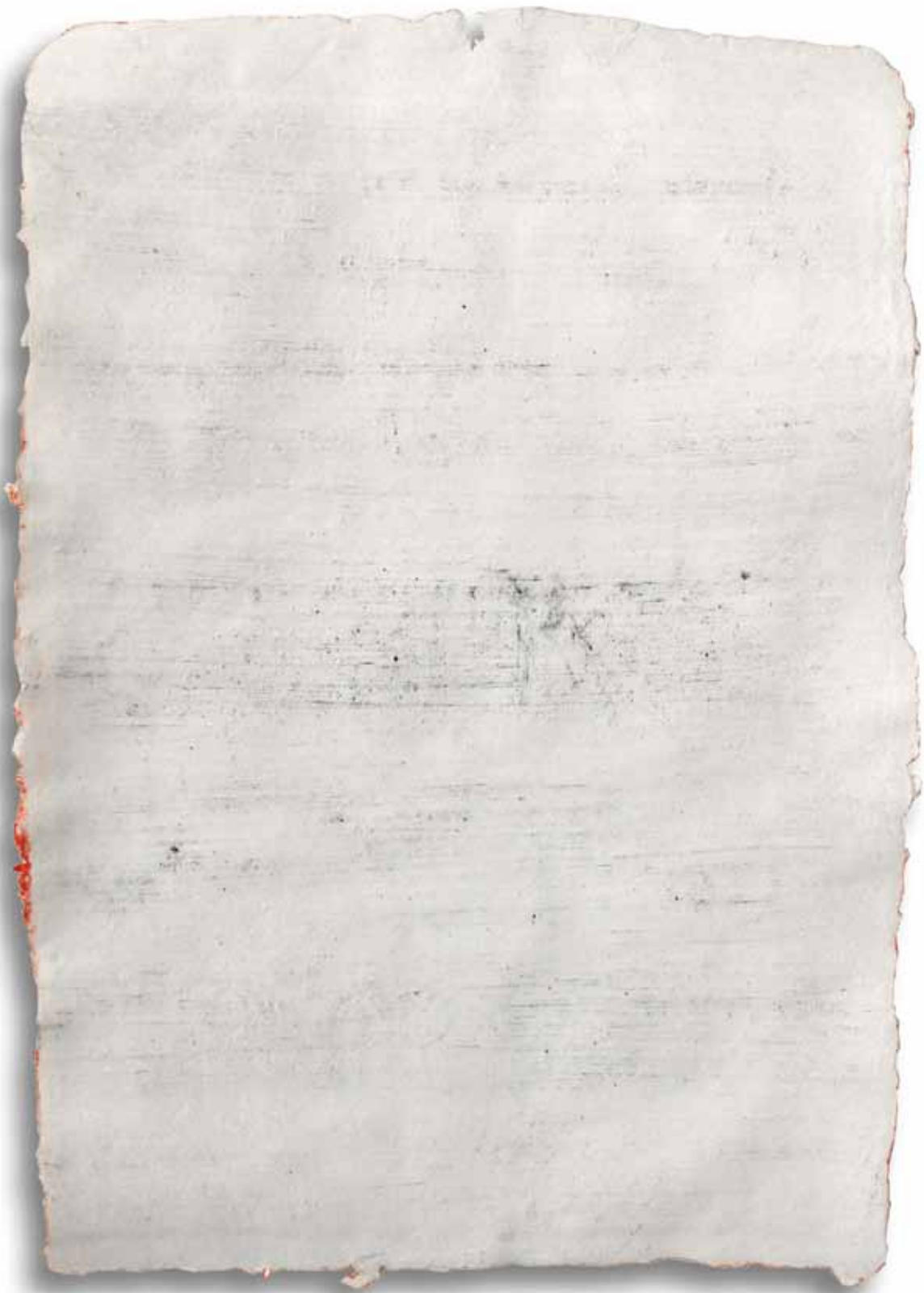






O.T.20

Mischtechnik auf Bütte
30/40/3
200 Euro





O.T.22

Mischtechnik auf Papyrus
32/42/4
250 Euro



O.T.23

Mischtechnik auf Papier
51/74/2
400 Euro



O.T.24

Mischtechnik auf Khadi
55/75/2
550 Euro



O.T.25

Mischtechnik auf Bütte
56/75/4
600 Euro



O.T.26

Mischtechnik auf Kahari
41/65/3



O.T.27

Mischtechnik auf Khadi
29/37/3
200 Euro



O.T.28

Mischtechnik auf Papier
25/35/2
200 Euro





O.T.30

Mischtechnik auf Khadi
56/76/2
500 Euro



O.T.31

Mischtechnik auf Kahari
60/37/13
650 Euro





O.T.33

Mischtechnik auf Japanpapier
30/49/6
450 Euro



O.T.34

Mischtechnik auf Khadi
30/40/2
200 Euro



O.T.35

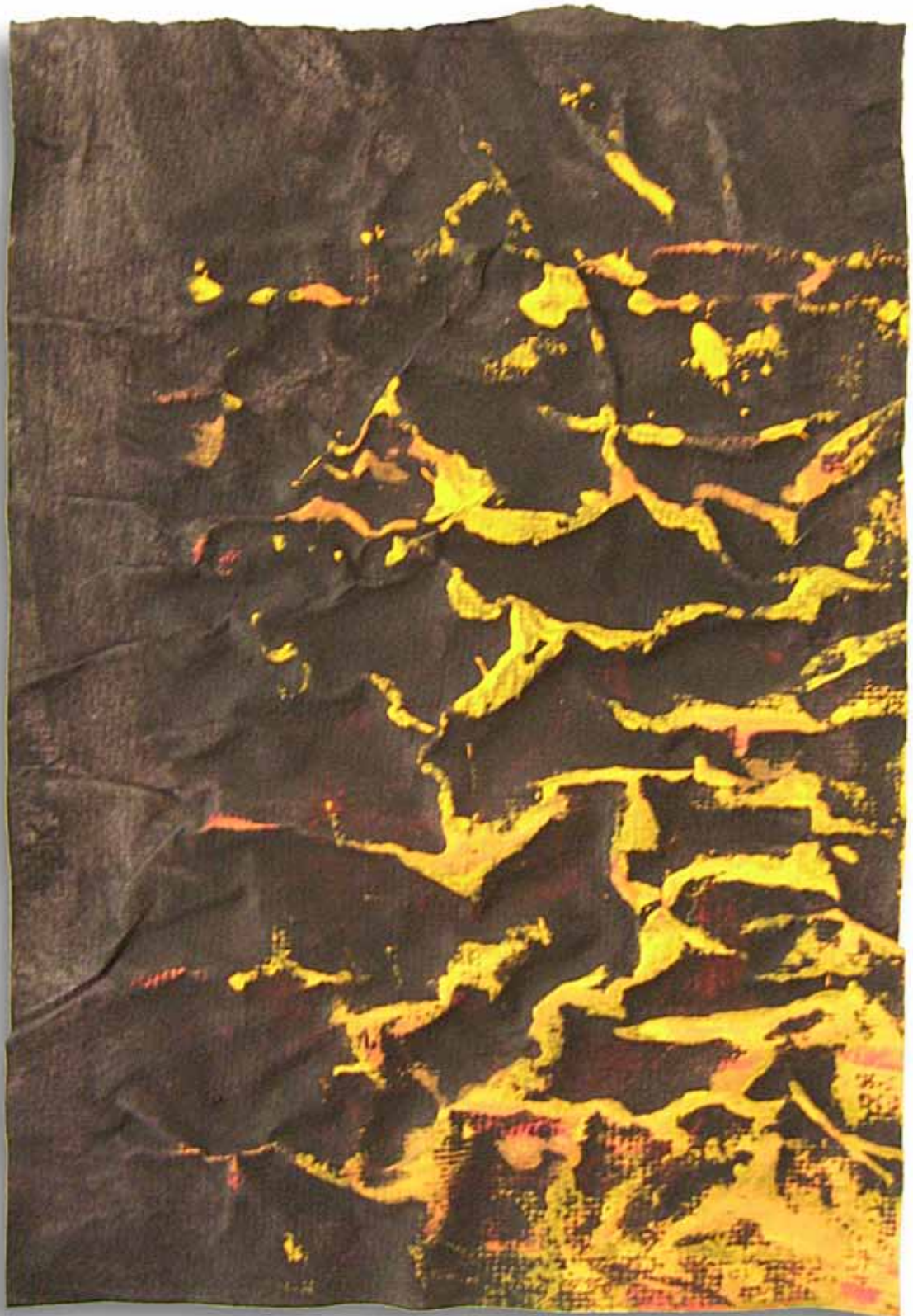
Mischtechnik auf Khadi
50/75/5
550 Euro



O.T.36

Mischtechnik auf Kahari
38/69/3
450 Euro





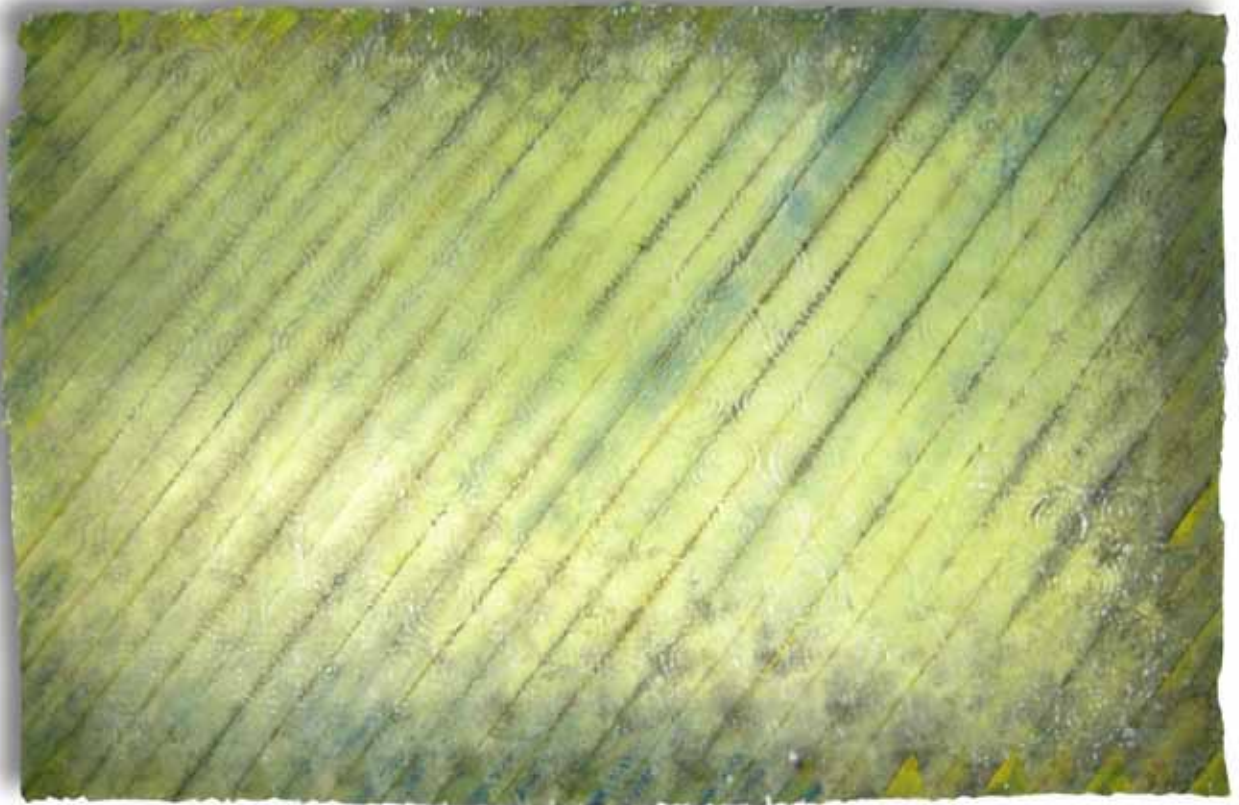
O.T.41

Mischtechnik auf Papier
22/32/2
200 Euro



O.T.42

Mischtechnik auf Kozu
93/63/1
600 Euro



O.T.44

Mischtechnik
auf chinesischem Papier
63/97/1



O.T.45

Mischtechnik auf Okawara
98/38/1
450 Euro



O.T.46

Mischtechnik auf Okawara
98/38/1
450 Euro



O.T.47

Mischtechnik auf Kahari
50/72/2
400 Euro



O.T.48

Mischtechnik
auf chinesischem Papier
63/97/1
500 Euro



O.T.49

Mischtechnik auf Karton
12,5/14/
80 Euro



O.T.50

Mischtechnik auf Khadi
55/73/3
700 Euro



O.T.53

Mischtechnik auf Khadi
22/30/1 + 17/30/1
300 Euro